



VISUALIDADES EN CONFLICTO

un tributo al legado de Andrea Noble (1968-2017) en México

COLOQUIO INTERNACIONAL
26 Y 27 DE SEPTIEMBRE, 2018

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
25 DE OCTUBRE, 2018 · 19:00 H

Un proyecto en colaboración entre Centro de la Imagen y Durham University, UK

Centro de la Imagen. Plaza de la Ciudadela 2. Centro Histórico, CDMX
Acceso por Av. Balderas. Estacionamiento gratuito. Entrada libre.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CENTRO DE LA IMAGEN

Durham
University



Santander
Universidades

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

COLOQUIO INTERNACIONAL

VISUALIDADES EN CONFLICTO

un tributo al legado de Andrea Noble (1968-2017) en México

26 Y 27 DE SEPTIEMBRE, 2018
CENTRO DE LA IMAGEN

Un proyecto en colaboración entre Centro de la Imagen y Durham University, UK

PROGRAMA

Miércoles 26 de septiembre · 17:00 h

Inauguración a cargo de Elena Navarro
Presentación del proyecto: Iván Ruiz e Itala Schmelz

MESA 1 · CULTURA VISUAL Y VIOLENCIA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

Desde adentro: trauma, afecto y lo irrepresentable en la obra de María Elvira Escallón

Karen Cordero Reiman | historiadora del arte y curadora independiente

¡El futuro es nuestro! Fotografía, feminismos y visibilidad de la guerra fría en el Chile de los ochenta

Ángeles Donoso Macaya | Borough of Manhattan Community College, The City University of New York (CUNY)

Reconstruir el vacío en tiempos de borramientos

Ana Torres | Universidad Iberoamericana

Ayotzinapa: los sentimientos reflejados entre la prensa nacional (Diario Reforma) y las redes sociales

Rebeca Monroy Nasr | Dirección de Estudios Históricos del INAH

Moderador: Pablo Martínez Zárate | Universidad Iberoamericana

Jueves 27 de septiembre · 17:00 h

MESA 2 · EL GIRO AFECTIVO EN EL ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES: HISTORIA Y SUBJETIVIDAD

Fotografía e intervención, ejercicios recientes de colectividad y memoria en la fotografía y arte en Chile

Mane Adaro | Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile

Historia visual de un sacrificio

David Fajardo Tapia | Posgrado en Historia, UNAM

María Santibañez y la ensoñación

Deborah Dorotinsky | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Receso

Las emociones y los afectos en la constitución de la memoria autobiográfica y cultural

Ute Seydel | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

De la lamentación a la resurrección: el último rostro del Che en Freddy Alborta, Arnold Belkin y Leandro Katz

Dina Comisarenco | Universidad Iberoamericana

Moderador: Josué Martínez | M68 Ciudadanías en movimiento

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
25 DE OCTUBRE, 2018 · 19:00 H

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2. Centro Histórico, CDMX
Acceso por Av. Balderas. Estacionamiento gratuito. Entrada libre

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



 **CENTRO DE LA IMAGEN**

 **Durham**
University



 **Santander**
Universidades

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.